

（第三版）

教案

《普通话实用训练教程》

# 第4课 朗读训练

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课 题** | 朗读训练 | |
| **课 时** | 2课时（90 min）。 | |
| **教学目标** | **知识技能目标：**  1. 知道什么是朗读，朗读的意义和基本要求。  2. 掌握多种朗读技巧，提高声音的表现力。  3. 能够有感情地朗读各类作品；通过朗读优秀作品培养正确的审美观。  **思政育人目标：**  通过朗读的训练，帮助学生树立正确审美观；朗读训练材料的选择偏重于中华经典诗文，让学生通过朗读训练增强传承和弘扬中华优秀传统文化自觉性。 | |
| **教学重难点** | **教学重点：**朗读概说  **教学难点：**朗读的技巧 | |
| **教学方法** | 讲授法、问答法、讨论法 | |
| **教学用具** | 电脑、投影仪、多媒体课件、教材 | |
| **教学设计** | 第1节课：故事导入（10min）--传授新知（35min）  第2节课：新知深入（40min）--课堂小结（3min）--课后练习（2min） | |
| **教学过程** | 主 要 教 学 内 容 及 步 骤 | 设计意图 |
| **故事导入**  （10min） | ☞利用课前幽默小互动导入课题  【**教师**】**引导大家讨论、交流、分享因音调造成的搞笑故事。**  **一个留学生说：“我来中国想学习韩（h1n））语。”让听者摸不着头脑。其实，他是说想学习汉（h3n）语。**  **大家有没有经历过这样的事情呢，请分享一下，或自编一个搞笑的音调小故事。**  【**学生**】**思考、讨论，发表或编制音调不同造成的小故事。**  【**教师**】**揭示今天的学习主题，板书。**  **朗读有助于促进语言规范化，培养良好的语感，提高口语表达能力，培养高尚的审美情趣，提高艺术鉴赏能力。（板书）**  【**学生**】**打开教材，准备学习。** | **通过幽默小故事，吸引学生的注意力，激发学生的学习欲望，并以学生为主体，参与分享声调小故事，明白朗读中音调的重要性。** |
| **传授新知**  （35min） | 【**教师**】**什么是朗读。**  **朗读是把书面语言转化为有声语言的再创作活动。朗读应用十分广泛，读课文、读小说、读报纸、读文件……它与每个人的学习、工作、生活密切相关。在现代社会，声音的信息传达远远超过了书面的信息传达，因此，朗读也显得更为重要。**  【**学生**】**思考、讨论。**  【**教师**】**朗读的基本要求。**  **（1）正确：要用普通话读，发音标准，吐字清晰，声音响亮，不读错字，不丢字，不添字，不改字，不重复字句。**  **（2）流利：在读音正确的基础上，使朗读如行云流水，自然顺畅。不能像平时说话那样，不讲节奏，任意破坏作品语言的完整性；也不能读得拖泥带水，结结巴巴，不仅破坏文章的表现力，还会造成语意的费解或误解。而应根据作品所表达的思想、感情、意境等，做合情合理的处理，使语流快慢有致、强弱得当，节奏明快、和谐悦耳。**  **（3）有感情：要读出不同的语气，语调适当；要读得有轻重缓急，能比较准确地读出作品的思想感情；情感表露要朴实、自然，要用自己声音的本色表情达意。**  【**学生**】**理解、记忆，对比分析。** | **通过教师的讲解，了解声调的基本理论知识。**  **学生通过对比分析进一步增强学生对声调的认知。** |
| **新知深入**  （40min） | 【**教师**】**朗读的技巧**   1. **理解作品**   （一）抓住立意  立意是作品的灵魂。任何一篇作品，总要说明某个问题，宣传某种观点，表示自己提倡什么、反对什么，或者寄寓着某种强烈情感。朗读者应该牢牢抓住作品的立意，把作者的思想感情化作自己的思想感情，把作者那欣然命笔和奋笔疾书的创作冲动化作自己热切倾诉的愿望，这样才能在朗读中站得高、抓得准、表达得深。  （二）梳理结构  结构是作品的骨骼。朗读者必须对作品的结构梳理清楚，了如指掌，才能自信地朗读。梳理结构要把握作品内部段与段之间、句与句之间的层次关系，即先写什么、后写什么、如何开头结尾、怎样过渡照应等。作品的结构千变万化，各有特点，因内容体裁而异。只有做到心中有数，才能朗读得有条理、有层次。  （三）把握基调  基调是作品的个性。基调是指作品总的感情色彩和分量。基调有庄重严肃的，有轻松活泼的；有深沉凝重的，有清新明快的；有激越澎湃的，有平静舒缓的；有雄浑豪放的，有秀丽婉约的……由于作品每一个大小单位都有更为具体的内容，我们的感情色彩和分量总要不断变化。而这种变化，既是形成基调的具体因素，又受基调的制约。   1. **感受作品**   （一）形象感受  形象感受是指朗读者通过视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉、时间觉和空间觉、运动觉等，对所表达的内容中描述的事物进行具体能动的体验。朗读的过程不是简单的由文字到声音的过程，而是文字——生活——声音的过程，是一个记忆联想和再造联想的过程。朗读者要善于抓住那些表达事物形象的“实词”，透过文字感受生活，让作品中的人、事、景、物在脑子里成为活生生的东西，有如临其境、如见其人、如闻其声、如触其物、如尝其味的感觉。  下面分别进行练习。  1. 视觉感受练习  透过文字“目击其物”，好像“看到”一样，使作品中所描写、叙述的具体的人、事、物在我们的心里形成“内心视像”。  【示例】  瞧，它多美丽，娇巧的小嘴，啄理着绿色的羽毛，鸭子样的扁脚，呈现出春草的鹅黄。  2. 听觉感受练习  描述声音的文字语言刺激着我们的听觉器官，我们要充分展开听觉想象，切实感受到具体声音的刺激。  【示例】  音响就越大了，战鼓声，金锣声，呐喊声，叫号声，啼哭声，马蹄声，车轮声，机翼声，掺杂在一起，像千军万马混战了起来。  3. 嗅觉感受练习  当我们在接受描写嗅觉的文字语言的刺激时，要唤起生活积累，展开想象，利用呼吸加强感受和体验。  【示例】  ……热心肠的同志送给我两瓶。一开瓶子塞儿，就是那么一股甜香；调上半杯一喝，甜香里带着股清气，很有点鲜荔枝的味儿。喝着这样的好蜜，你会觉得生活都是甜的呢。  4. 味觉感受练习  作品中描写酸、甜、苦、辣等各种滋味的文字语言对我们造成间接刺激，我们要主动接受这种刺激，形成感受。  【示例】  他大着胆子把一颗未熟透的青杏儿放进嘴里，咬了一口，顿时像被扎痛了似的扭歪了脸，紧紧闭上眼睛，老半天也不敢再嚼下去。  5. 触觉感受练习  作品中有些文字语言带给我们的是触觉感知的刺激，我们应透过文字表面，主动接受这种刺激，产生“感同身受”的真切体验，要注意感受的具体、真切和深刻。  【示例】  当温热的肉体一接触冰冷的水时，它的感觉并不是冷，恰恰相反，倒像被火燎一下或是感到一把烧热的刀子在全身狠狠一刮。这个感觉倏地一过，那种透骨的凉意才刷地一下浸过来，紧接着像有千万支冰针穿皮肉而进，在骨头上啮着、锯着、钻着……  6. 动觉感受练习  动觉是指客观事物在一定的空间、以一定的时间进行的有机活动。面对作品中描绘动觉的文字语言，我们要做出积极的反应，要设身处地获得现场感，产生“我就在”的感觉。  【示例】  看！—— 一锤起来就发狠了，忘情了，没命了！百十个斜背腰鼓的后生，如百十块被强震不断击起的石头，狂舞在你的面前。骤雨一样，是急促的鼓点；旋风一样，是飞扬的流苏；乱蛙一样，是蹦跳的脚步；火花一样，是闪射的瞳仁；斗虎一样，是强健的风姿。黄土高原，爆出一场多么壮阔、多么豪放、多么火烈的舞蹈哇——安塞腰鼓。  7. 时间、空间感受练习  展开时间和空间想象，体验不同场景蕴含的特定情感。在空间想象中，朗读者眼界开阔到什么程度，就会对作品描绘的空间认识到什么程度、感受到什么程度。  【示例】  这悠悠的钟声，曾在商周祭天的天坛上响起；曾在秦代国宴的深宫里响起；曾在“枫桥夜泊”的游子耳畔响起；曾在“沙场点兵”的将帅心中响起；如今又年复一年地震荡在中国大地上，几千年来音韵袅袅。  （二）逻辑感受  作品内容的各部分之间，作品语句的各组成部分之间，作品段落层次之间，都有内在的联系，都存在紧密的逻辑。朗读者要感受到这种逻辑，朗读时注意语言本质要准确，语言链条要清晰。逻辑感受包括并列感、递进感、转折感、对比感、主次感等。在判断逻辑关系时，一些关联词能够帮我们增强感受。  1. 并列感受练习  并列的句子，有区别的成分往往是重音，相同重复的成分不作重音处理。  【示例】  世上有预报台风的，有预报蝗灾的，有预报瘟疫的，有预报地震的。没有人预报幸福。  2. 递进感受练习  递进关系是指以一种情况向另一种情况推进，递进感在作品中的关键是“进”，朗读者在朗读时应充分感受到这种内容和情感上的逐步推进。  【示例】  竹叶烧了，还有竹枝；竹枝断了，还有竹鞭；竹鞭砍了，还有深埋在地下的竹根。  3. 转折感受练习  作品中有时会出现这样一种情况：前边的语句先说一面，后面的语句不是顺势而下，却转到同前边语句相对、相反或部分相反的意思上去。这是语句之间的一种转折关系，朗读时我们要适应内容的需要，思维中要有这种转折感受。  【示例】  一棵小草，也许永远不能成为参天大树，但它可能做最绿最坚强的小草；一滴水，也许永远不能像长江大河一样奔腾，但它可以成为所有水中的最纯的那一滴。  4. 对比感受练习  在作品中出现内容上对比的语句，我们在朗读时要产生对比感受。对于体现对比关系的词语朗读时要予以强调。  【示例】  （1）在他们眼里，只有个人成果，没有集体成果；只有个人名誉，没有祖国荣誉。  （2）朱门酒肉臭，路有冻死骨。  5. 主次感受练习  主次关系几乎涉及语言的各个层面，只要一开口表达，必然有主有次。在朗读时要做到主次分明，主要部分应着重强调，次要部分的力度要小于主要部分。  【示例】  花生的好处很多，有一样最可贵：它的果实埋在地里，不像桃子、石榴、苹果那样，把鲜红嫩绿的果实高高地挂在枝头上，使人一见就生爱慕之心。你们看它矮矮地长在地上，等到成熟了，也不能立刻分辨出来它有没有果实，必须挖出来才知道。  **三、表达作品**  在理解和感受作品的基础上，我们要做到形之于声。掌握和运用表达技巧是发挥有声语言的作用、实现朗读目的的一种手段。表达技巧包括停顿、重音、语调、节奏四个方面。  （一）停顿  停顿是语流行进中声音上暂时的间歇、休止和中断。它既是朗读者生理换气的需要，也是表情达意的需要，还是听众领悟思考的需要。要想正确运用停顿技巧，首先要找准停顿的位置，其次还应注意，停顿不宜太多，否则会支离破碎。  1. 结构停顿  按照篇章和句子结构所做的停顿叫结构停顿。结构停顿，标点符号是重要的标志，停顿的时间一般是句号、问号、惊叹号长于分号、冒号；分号、冒号长于逗号；逗号长于顿号。  2. 强调停顿  强调停顿即在结构停顿的基础上，为了突出某一语意或某种感情而形成的语流停顿。  【示例】  （1）森林爷爷的脚伸在很深很深的泥土里，任凭风魔王怎么摇，他还是︱稳稳地站着。  （2）三十多年过去，我带着满头霜花回到故乡，第一紧要的︱便是去看望小桥。  （3）人活着，最要紧的︱是寻觅到那片代表着生命绿色和人类希望的丛林，然后选一高高的枝头站在那里︱观览人生，消化痛苦，孕育歌声，愉悦世界！  3. 心理停顿  处于心理上、情感上的需要所产生的停顿，是心理停顿。这种停顿位置不确定，时间比较长，主要用来表现人的内心世界，可以极大地增强语言的生命力和感染力。  【示例】  （1）一脚踏进昆明，心︱都醉了。  （2）但在和平时代，唯有这种国家之间大规模对抗性的大赛，才可以唤起那种遥远而神圣的情感，那就是：︱为祖国而战！  （3）放学了，——你们︱走吧！  （二）重音  重音是指在朗读中需要着重强调和突出的音节（词或词组），它是体现语句本质和语句目的的重要手段。  1. 重音的确定  一个句子的重音应该放在什么地方，完全取决于言语的目的，目的不同，重音的位置也就不同。例如：  我不能去。（意思是：让他去吧。）  我不能去。（意思是：我有别的事。）  我不能去。（意思是：不是我不肯去。）  我不能去。（意思是：让他来吧。）  （1）语法重音。  语法重音是根据句子语法结构对某个句子成分所读的重音。这种重音往往是自然读出来的，并不表示什么特殊含义。语法重音在句中的位置比较固定，常见的规律如下。  ①一句话中主语和谓语相比，习惯上谓语是重音。  ②一句话的附加成分定语、状语、补语与基本成分主语、谓语、宾语相比，习惯上，附加成分读重音。  ③有些代词也常读重音。  【示例】  ①山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。  ②它披着本色的外衣，亲切温暖地包裹起我们。  ③你很聪明，你的文章写得非常感人。  （2）逻辑重音。  逻辑重音是根据词或短语在语句链条上彼此之间的逻辑关系而确定的重音。一般来说，句中表示并列、对比、呼应、承递、转折的词，常常读重音。  【示例】  ①如果把自己浸泡在积极、乐观、向上的心态中，快乐必然会占据你的每一天。  （并列）  ②我感到自己的无知，也感到了丑石的伟大，我甚至怨恨它这么多年竟会默默地忍受着这一切！（对比）  ③这一片天地好像是我的。我也像超出了平时的自己。（呼应）  （3）感情重音。  感情重音是指为了表达某种特定的感情，对语句中某些词或词组加以感情色彩的强调而确定的重音。  【示例】  ①今年二月，我从海外回来，一脚踏进昆明，心都醉了。  ②好个国民党政府的“友邦人士”，是些什么东西！  ③我翻阅照相册时，人们总是问：“你爸爸是什么样子的？”天晓得！  ④别了，我爱的中国，我全心爱着的中国！  2. 重音的表达  常见重音的表现方法有重读、轻读、高读、慢读、停顿及拖音等。  【示例】  （1）这是英雄的中国人民坚强不屈的声音，这声音惊天动地，气壮山河。（重读）  （2）你给了我们多少慈母般的温暖！（轻读）  （3）让暴风雨来得更猛烈些吧！（高读）  （4）漓江的水真静啊，静得让你感觉不到它在流动；漓江的水真清啊，清得可以看见江底的沙石；漓江的水真绿啊，绿得仿佛那是一块无瑕的翡翠。（慢读）  （5）啊，轻些呀，轻些，他正在中南海接见外宾……（拖音）  （三）语调  语调是指语句中的抑扬对比，高低升降。不同的语调，体现不同的语气，表达不同的思想感情。例如，一个人在打电话。  啊！↘ 知道了。↘（降抑，表示肯定）  啊？↗ 你说谁？↗（上扬，表示发问）  啊！＼↗ 怎么会是他？＼↗（先降后升，表示惊奇或疑惑不解）  啊！ /↘ 原来是这样啊！ /↘（先升后降，表示恍然大悟）  语调可以概括为平直调、上扬调、下抑调和曲折调四种类型。  1. 平直调  语气平直舒缓，高低变化不明显。一般在叙述、说明某一事物，或表示庄重、严肃、冷淡的感情时运用。  【示例】  （1）两个同龄的年轻人同时受雇于一家店铺，并且拿同样的薪水。  （2）中国西部我们通常是指黄河与秦岭相连一线以西，包括西北和西南的十二个省、市、自治区。  （3）尽管统计学的数据一再地证明，吸烟有害健康，可是全世界的烟民并没有减少的迹象。  2. 上扬调  由低到高，逐渐上扬，一般在反问、号召、愤怒、命令、惊异或感情逐渐推进时运用。  【示例】   1. 可爱的，我将什么来比拟你呢？↗我怎么比拟得出呢？↗ 2. 当人们想到这个盲老人，一生中竟连万紫千红的春天都不曾看到，怎能不对他产生同情之心呢？↗   （3）起来，↗不愿做奴隶的人们！↗  3. 下抑调  由高到低，逐渐下抑，一般用来表示坚决、肯定、自信、赞叹、祝愿、祈使、沉重等感情。  【示例】   1. 勇士们，我将加入你们的队伍。↘ 2. 是的，智力可以受损，但爱永远不会。↘   （3）那醉人的绿呀！↘  4. 曲折调  有抑扬升降的曲折变化，呈波浪形。一般用来表示讽刺、反语、双关、狡猾等复杂的感情。  【示例】   1. 你走得开，↗ 你放得下这么好的地方么？↘ 你放得下周家？↗ 2. 七七四十八，↗ 你真是太聪明了！↘   （3）可是到了后来，↘ 碰了几次壁，↗ 把鼻子碰扁了。↘  （四）节奏  节奏是指语言表达中由作品的思想感情的波澜起伏造成的抑扬顿挫、轻重缓急的声音形式的回环往复。节奏可分成六种类型：轻快型、凝重型、高亢型、舒缓型、低沉型、紧张型。  1. 轻快型  这种节奏语气轻快欢畅，有时有跳跃感。  2. 凝重型  语速较慢，声音沉着、坚实、有力，一般用于表达庄重、肃穆、悲痛、沉重等情感。  3. 高亢型  语速较快，语气爽朗、高昂，声音响亮有力。  4. 舒缓型  语速缓慢，用来表现心胸较舒展的情感，描绘幽静、柔美的场面。  5. 低沉型  语速缓慢，声音偏暗、偏沉。  6. 紧张型  语速较快，语气急促、紧张。一般用于表现较为激动并难以控制的心情或紧张急迫的情景。  【**学生**】**理解、记忆。** | **教师通过示范，带领学生学习朗读的技巧，带领学生了解朗读的基本理论知识，**  **进一步增强学生对朗读技巧认知。** |
| **课堂小结**  （3min） | 【**教师**】**回顾和总结本节课的知识点。**  **这节课上我们一起学习了朗读技巧，了解在朗读时，不能只感觉到文字的存在，而要透过文字语言的符号感觉到这些符号所代表的具体的客观事物的存在，要感之于外，受之于心。**  【**学生**】**回顾知识点。** | **通过对所学知识的回顾，培养学生的归纳总结能力。** |
| **课后练习**（2min） | 【**教师**】**布置课后作业**  **下课后请大家继续进行朗读练习，并录音上传学习软件。** | **通过课后练习，使学生巩固所学新知识。** |
| **教学反思** | 在普通话教学过程中，利用小组模式可以更加全面的照顾到学生的个体差异性，以快带慢，以教促学。 | |